Revista
semanal de
EL POPULAR

PULSO

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE
AÑO V
Nro. 208



"Hermanas": FOTO LUIS CIUTO

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 2 al 8 de setiembre de 1933)

SITUACION

—Se fijó **una pensión de 400 pesos nacionales** a la viuda e hijos del ex ministro de Agricultura y ex legislador socialista Antonio de Tomaso.

—Tras largas investigaciones, y luego de haberse pasado "por la zaranda" a muchos sospechosos **fue aclarado el asesinato del multimillonario Ricardo de Alzaga**, ocurrido en su residencia de la calle Charcas. El autor fue Manuel Campos, ex portero por escaso tiempo, de la residencia. Fue felicitado el **comisario Viancarlos**.

—Casi centenario, siendo su nombre leyenda hace mucho, **murió el sargento Chirino, matador del no menos famoso Juan Moreira**, sujeto de averías al servicio de la "política criolla" (alguna vez Perón, desde la presidencia, y al cabo de sofocar un alzamiento militar, lo calificó como **"chirinada"**, reflotando a la memoria a aquel policía).

—El piloto italiano, **marqués de Pinedo, pereció carbonizado** cuando se incendió su avión, luego de despegar de Floyd Bennet para intentar batir el récord mundial de vuelo en una etapa.

—Cerca de Buenos Aires **cayó un Avro 5, muriendo los subtenientes Juan Guemara y Alejandro Ferrer.**

—Homenaje al legendario **mariscal Hendenburg**, presidente de Alemania, en **Tannenberg**, donde en la I Guerra Mundial tuvo una gran victoria contra los rusos. Fue erigido un monumento en el sitio, estando presentes el titular del gobierno de Prusia, capitán Goering y el canciller del Reich, Hitler.

—**Tormenta climática y política en Cuba.** Otro derrocamiento, y cayó el gobierno de Céspedes, asumiendo la jefatura del nuevo gabinete Grau San Martín. **Estados Unidos aprestó a los "marines"** por cuanto hay ataques a las empresas yanquis.

ACTIVIDADES

—EL POPULAR en una nota destacada de primera página **enjuicia a la revolución de tres años atrás**, en sus aspectos político, económico y social. Sobre este último aspecto dice: "esta revolución que se ufanaba de su caudal popular, **ha desalojado a la clase media** que Yrigoyen dejaba introducir en la Universidad, en la Administración Nacional, en la vida pública, para sustituirla con **la polvorienta clase de los viejos conservadores**, los señores de la tierra, conseguida en concesiones fantásticas de tierra fiscal; de los señores del dinero, conseguido frecuentemente con actividades usurarias. La aristocracia de los prestamistas, de los banqueros, de los usufructuarios de la crisis financiera del 88, del 9 y del 92, ése es el panorama que socialmente ofrece la revolución de setiembre, coronado por unos cuantos universitarios **de los viejos claustros de Córdoba o de la casa sombría del Derecho en la calle Moreno".**

—Victoriano Arroyo preside **la Sociedad Española de S.M.** secundado por José Mendía, José Sobron, Nicanor Lozada, Benito Cibeira, Francisco Pérez, Isidoro Añestuey, José María Rico y Constantino Iglesia.

—**Sin "quorum" en el Concejo Deliberante.** El bloque del P. Demócrata Nacional (conservadores) no asistió por adherirse a la celebración de la **revolución del 6 de setiembre.** Censura EL POPULAR tal actitud: "... No pueden vincularse acontecimientos internos de un partido político con los asuntos de la administración municipal. (...) Esto ya no es Concejo Deliberante. Esto parece una asamblea familiar..."

—**Inauguración de la copa de leche en la Escuela 8**, iniciativa de la Cooperadora apuntalada por Rotary Club. Habló en la ceremonia inicial de esta ayuda a los alumnos, el presidente de la Cooperadora, José Mendía y la directora del establecimiento.

SOCIALES

—**Nuevos socios en el Centro (Club) Español** acepto la nueva comisión presidida por el doctor Manuel Rosales: Emilio Usabiaga, Ricardo Laplace, Juan Carlos Galbiatti, Atilio Michelini, José V. Parino, Oscar Lara, Rómulo Italiani, Juan Pilotta, Víctor Mieri, José González Hernandorena, etc.

—Se han ausentado a su **establecimiento de campo "Los Plátanos"**, don Julio Laborde, señora Ana María Sacher e hijitos Chichita y Cachito.

—Se formalizó el **compromiso** de Jacoba Erneta con Silverio Mendía y de Ermelina Corominola con Emilio Castillo.

—Es consagrado el **matrimonio** entre María Diamanti y Juan Manuel Oliván.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Julia Piedad I... y de Doris Elsa M.... (en Hinojo).

DEPORTIVAS

—**El combinado de Olavarría batió al de Las Flores por 5 a 0**, en la cancha de Estudiantes. Los goles fueron de Usabiaga (3), Goyena (1) e Ibarra que batió su propia valla. Luego del segundo gol hubo un hecho de sangre cuando el joven Héctor Echevarrieta fue herido por un disparo. El culpable del disparo fue detenido.

—Lucido partido de **tenis en Estudiantes**, donde Morocha Lizaso venció a una fuerte oponente, Felisa Pérez Olascoaga.

ESPECTACULOS

—**Películas con Tom Mix**, el famoso "cow-boy" en el Cine París, donde el estreno mayor de la semana es "Maridos imprudentes" con Irene Dunne y John Boles.

—En el cine El Aguila el título sobresaliente es "Fatalidad" **con Marlene Dietrich y Víctor Mac Laglen**

De hace 25 Años

(Semana del 2 al 8 de setiembre de 1958)

SITUACION

—**Se planteó una crisis en la Fuerza Aérea**, al parecer iniciada cuando el **comodoro Roberto Huerta**, secretario del arma dispuso convocar al **comodoro Julio César Krause** (ex ministro de Aeronáutica) para un alto cargo. Al parecer se produjo un **planteamiento** iniciado por los comodoros Lentino, Castro y García Miras. Estos **"comandos en rebeldía"** debieron al cabo subordinarse.

—Como consecuencia de la citada crisis, mientras algunos altos oficiales han pedido tribunal de honor para el comodoro Huerta, éste mismo dispuso **algunos nombramientos en distintas brigadas**; además el vice comodoro Mario San Juan es el nuevo Director de la Escuela de Aviación Militar, y de la Escuela de Suboficiales el vicecomodoro Agustín de la Vega. **Para la comandancia general del arma**, ante la dimisión del brigadier Moragues se da por descontado el nombramiento del brigadier Ahrens, actual representante argentino ante la JID. Por estar comprometidos con la crisis renunció el titular de DINFIA, brigadier Federico Alsogaray y fue **detenido el ex ministro de Aeronáutica, comodoro Landaburu.**

—Mientras el Congreso trata el **Estatuto del Docente**, estándose ya en vías de sanción de este instrumento en cuya redacción fue figura fundamental el **diputado Uzal, de la UCRI**, acrece la agitación en torno a la enseñanza. **Los rectores de ocho universidades capitaneados por Risieri Frondizi se oponen a la enseñanza libre.** Los grupos laicistas han comenzado **a atacar a los colegios religiosos**, produciéndose un grave incidente frente al **Champagnat, administrado por los Hermanos Maristas.** Los alumnos del mismo debieron enfrentar a los grupos adversarios que por la fuerza ingresaron al establecimiento. Numerosos contusos hubo en ambos bandos, debiendo intervenir la policía para calmar la situación.

—**El Presidente Frondizi** hizo saber que "en ningún momento consideró la derogación de la Ley 1420 de educación común, ni la implantación de la enseñanza religiosa en las escuelas, **pero se ha opuesto al principio de monopolio oficial en la enseñanza".**

—**El Presidente Frondizi** dispuso otorgar una pensión vitalicia de 12.000 pesos nacionales mensuales a la **viuda del ex presidente Alvear**, doña Regina Paccini.

ACTIVIDADES

—Héctor Ferrari, dirigente obrero de Loma Negra es el nuevo **delegado regional del Departamento Provincial de Trabajo**, habiendo nombrado para secundarlo a **Juan San Martín y a Francisco Suárez.** Esta designación coincidió con la visita del Gobernador Alende, quien visitó la CGT, donde los dirigentes le plantearon problemas varios. En un momento dijo: "no vamos a poder cumplir con nuestro programa si no tenemos la adhesión de los trabajadores".

—**Alende llegó acompañado por los ministros de Gobierno, Obras Públicas, Asuntos Agrarios y Salud Pública**, señores Felipe Díaz O'Kelly, Horacio Zubiri, Bernardo Barrera y P. Actis Caporale. Autoridades y entidades hicieron llegar sus aspiraciones al Gobernador.

Fue luego agasajado en el **comedor del Club Estudiantes.** Alende quedó ubicado entre el Intendente Portarrieu y el titular de la entidad, Francisco Amoroso.

—Tras cerca de tres años de ministerio en la Iglesia San José **fue trasladado a la parroquia del Santísimo Sacramento de Tandil el P. César Villamayor**, actual párroco de Chillar y autor de una biografía sobre Monseñor Cáneva.

—Para integrar la comisión reorganizadora del **Movimiento Peronista** han sido elegidos Vicente Hermida, Jorge Fraschetti, Ricardo Manetti, Luis Treviño, Víctor Vidili, Ovidio López, Luis Popp, Renato Sabattini, Aurelio Ortiz, José Montanucci, Raúl Linares, Carlos Cunioli, Heriberto Pérez, Antonio San Martín y Rigoberto Dinúbila.

SOCIALES

—Juan Minvielle preside el **Club Social**, secundado por Alejandro Amendolara, José Andreis, Orfelio Meyer, Manuel Cobo, Miguel Minvielle, Angel Amoroso, José Lazzarini, Mariano Lezaeta, Augusto Brital, Francisco Lamas e Iriberto Basabe.

Casi octogenario falleció en su casa de Pueblo Nuevo **don Cayetano Messineo**, antiguo vecino y tronco de una familia tradicional de ese barrio, donde residía desde su llegada en 1902, con su esposa, Ana torrisi.

—También **fallecieron** por estos días Arnaldo Rey, José Rodríguez, Juana Cangrán de Anglada (en S. Bayas), Pedro Span (en C. Hinojo), Hipólito Bravo, Martín Dambolena (en La Colina), Victoria Arabito de Prestipino, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Nancy Lacámara, María Elena Dapello Torres, Eduardo Spósito, Viviana Baudriz, Fabián Gioyosa, Eduardo Peña, N. Lizaso Hurtado y Javier Bernardo Pereda Triaca.

—Es agasajada por docentes y padres de alumnos de la Escuela 25 la señorita **Isabel Mozzi**, por su traslado a la Escuela 12.

ESPECTACULOS

—Estrena el Cine París la famosa película **"Puerta de Lilas"**. Dice el cronista que "su mayor valor reside en el sutil manejo que René Cair hace de la naturaleza humana".

Galería de fotografías antiguas

De la mandolina a la familia en unos pocos años y hace muchos

Las fotografías que presentamos toman dos momentos muy especiales de una misma persona. Se trata de don **Marcial Alonso**, un español pontevedrino que supo ser jefe de estación en Pourtalé a quien vemos no precisamente en ropa y actitud de trabajo, sino luciendo el disfraz con el que se paseó en los carnavales del año 1905 (¡casi nada!), y a juzgar por el sello del fotógrafo ("Salavin"), nuestro presentado de hoy anduvo haciendo de las suyas nada menos que en la Capital Federal.

En esa ocasión el señor Marcial Alonso llevaba un traje de fantasía que ahora resulta por demás extraño, pero que en esa época debe de haber sido de plena actualidad. Todo el conjunto trae reminiscencias europeas de mucha antigüedad, y la mandolina sobre la cual parece apoyarse habrá constituido, seguramente, uno de los detalles identificatorios de la representación que asumía el personaje.

La otra fotografía, que ya data del año 1914 nos muestra al mismo personaje, pero en compañía de la familia hasta ese momento. Posa en la fotografía de Luis Giannini, en Olavarría, junto a su esposa, doña **Mariana Puyó**, una olavarriense de ascendencia gala, y a sus hijos Ismael Marcial; Héctor Marcelino y Carlos Alberto. No es fácil, en verdad, reconocer en las dos fotografías al mismo personaje ya que ha pasado, de la frivolidad carnavalera a la seriedad y aplomo del jefe de familia. Es claro que contribuye para establecer más clara la diferencia, el ambiente creado por el fotógrafo, y la austeridad de los vestidos que lucen todos los personajes, entre los que sobresalen el impecable corte del traje del caballero así como el "marinero" tan de esos años del pequeño Ismael Marcial. La dama, por su parte, tiene toda la prestancia de las matronas antañonas que siempre parecían tener más edad que la que les marcaba el calendario. De todos modos, son dos fotografías que reseñan por sí solas toda una época que vale la pena actualizar como manifestación del buen gusto y la distinción que, indiscutiblemente, regían aquellas costumbres de principio de siglo.



Tendremos el sábado la primera gran experiencia coral en Olavarría

Cabe llamarla así, una verdadera experiencia coral, no porque entre las muchas actividades artísticas y culturales que felizmente contabilizamos entre nosotros no se cuente la presencia de un coro de muy buena actuación, sino porque por primera vez se producirá un encuentro de coros en un mismo escenario, el del Teatro Municipal. El regalo que esa audición nos promete excede en mucho todo lo que podamos anticipar en una nota periodística previa, de modo, pues, que corresponde disponerse totalmente a participar de esta experiencia como oyentes y como curiosos, incluso, de esta modalidad de expresión musical que nos viene de tan lejos como que es parte de la primera manifestación del canto humano.

¿En qué consiste un Encuentro Coral? Esta pregunta la hemos oído varias veces repetidas a propósito de la presencia de muchos carteles anunciadores del espectáculo. Muchos han llegado a pensar en una actuación de orden competitivo o, al menos, ante la presencia de algún jurado encargado de asignar un orden de méritos de actuación. Nada de eso. Un encuentro coral no es más que una reunión de conjuntos en la cual cada uno ejecuta un programa breve, sin nadie más que el público por juez o censor de la actuación y sin que medie ningún otro interés o posibilidad que la de prodigarse por entero a la ejecución del arte que aman los integrantes de cada coro, y a la ofrenda al público de los resultados de esa actividad. Como final, como gran final diríamos, todos los coros se unen para formar lo que se llama la gran masa coral para ejecutar una canción de despedida del público. La significación simbólica de esta reunión final puede ser solamente imaginada y es, desde todo punto de vista, una valiosa contribución para realzar la gratificación espiritual que todo el espectáculo permite.

PRIMER ENCUENTRO EN OLAVARRIA

Lo que dejamos apuntado sirve para señalar que el sábado 10, a las 21, en nuestro Teatro Municipal, y por iniciativa del **Coro de Cámara de Olavarría**, tendremos la oportunidad de escuchar, sucesivamente, a los conjuntyos corales venidos de la localidad de Henderson, de Tandil y de Bahía Blanca, a los cuales se unirán el que hace de anfitrión en esta oportunidad y organizó el Encuentro, y otro coro olavarriense que hará su debut en esta ocasión, el **Coral Canticum Olavarría**, que dirige Mario Fitte.

En la primera parte, abrirá el espectáculo el Coro de Cámara de Olavarría, que dirige Arturo De Felice, el que ejecutará cuatro composiciones, para dejar así abierto el camino para los demás que, sucesivamente entrarán al escenario y regalarán cada uno otras cuatro composiciones. Los repertorios abarcan melodías cantables renacentistas, modernas, folklóricas y negro spirituals, lo que permitirá un recorrido musical por distintas épocas y lugares, tal como sólo es posible hacerlo en alas de la conjunción armoniosa de las voces de hombres y mujeres puestos en la búsqueda de un solo objetivo: la alegría y la satisfacción por el hecho natural de cantar, lo que se traduce, para la platea, en la alegría y la satisfacción de escuchar.

EL GRAN FINAL

Es claro que si cada uno de los conjuntos nos producirá el deleite de su trabajo vocal, no menos será el gozo de escucharlos a todos juntos, integrando una masa coral de más de un largo centenar de voces para cantar "Die ehre gottes in der Natur" (La grandiosidad de Dios en la Tierra), de Beethoven, una composición de extraordinaria fuerza musical y expresiva que será, sin duda, el broche de oro para una función espectacular. De la profundidad de esta obra nos permite un anticipo el contenido de la letra cuya traducción del alemán original es como sigue: "Los cielos elogian la grandiosidad del Eterno/ el eco reproduce el nombre de El/ Del Eterno cantan glorias en la tierra y en todos los mares/ Junta, ¡oh hombre estas palabras divinas!/ Quien lleva las estrellas del cielo/ Quien lleva el cielo y sus incontables estrellas/ Quien lleva el sol fuera de su ámbito/ El sol viene de lejos y de lejos ilumina/ El sol corre el camino como un héroe/ El sol corre el camino como un héroe".

EL CANTO CORAL Y EL HOMBRE

Es difícil resistir la tentación de agregar algo sobre lo que significa la integración coral en el movimiento cultural que inició la humanidad apenas tuvo conciencia de sí misma. En este cometido nos valemos de unos pasajes ilustrativos de una obra —"El director de coro"— debida al maestro profesor Héctor Nardi que en el capítulo denominado "El significado socio - cultural" desliza estos conceptos: "El hombre, ser social por naturaleza, ha experimentado desde muy temprano la necesidad de expresar sus estados anímicos de asombro y angustia que despertaban los fenómenos naturales del Universo, con su carga de magia y misterio, y los hechos cotidianos de su vida de relación, acudiendo al instrumento más natural y accesible que disponía, su propia voz.

"Este medio expresivo, multiplicado en las gargantas del clan o la tribu en forma colectiva, surgió espontáneamente como un lenguaje musical que tuvo su origen en las primeras asambleas civiles o religiosas de la antigüedad, cuando los hombres se agruparon con el objeto de satisfacer su 'appetitus societatis', manifestándose en forma de letanías, que eran repetidas en coro, originadas sin duda por hechos de interés colectivo, religiosos o profanos.

"Con el devenir de los tiempos, el canto coral ha ido acentuando paulatinamente su carácter de instrumento social aplicado al servicio de la comunidad. (...) La concurrencia de varias voluntades determinadas hacia un mismo fin, hace que la proyección social de un coro sea mucho mayor que la del canto individual. La participación de un número considerable de voces cantando simultáneamente, presupone la existencia de un pacto previo, de una mística común que alcanza contornos insospechados, al abrevar en la esencia misma del ser humano, y dinamizar convenientemente sus mejores cualidades en una empresa común al servicio de la sociedad a la cual pertenece..."

De acuerdo con lo que dejamos transcripto, es perfectamente comprensible la importancia y la trascendencia que en las sociedades de todos los tiempos han tenido y tienen los conjuntos corales, y es posible coincidir plenamente, sin discrepancia ninguna, en eso de que constituyen una empresa común al servicio de la sociedad. **El Primer Encuentro Coral de Olavarría** nos dejará apreciar mucho mejor esa importancia, trascendencia y significación de los coros en una comunidad como la nuestra, lanzada firmemente a la plasmación de logros culturales y artísticos cada vez más importantes. Y no hay dudas de que este encuentro coral es uno de esos objetivos grandes que veremos consagrarse plenamente en el escenario del Teatro en la noche del sábado venidero. Y cabe suponer que, aunque no hay ninguna finalidad competitiva ni de establecer comparaciones entre los conjuntos participantes, el natural deseo de sobresalir que es consustancial en toda actividad humana puesta a la consideración pública hará que cada composición saldrá de esas gargantas con una carga expresiva espectacular. Ello será, sin duda, la mejor promesa que el público esperará ver cumplida en esa noche que se anuncia brillante. **(O.F.O.)**.



HISTORIAS MUSICALES

JUAN CARLOS BAGLIETTO: "EL ROCK NO ES LA SOLUCION"

PULSO ¿Por qué surgen de Rosario los más importantes músicos de rock?

JCB: "Yo no creo que sea casual el hecho que haya un montón de gente que venga bien de Rosario. Ha de haber algún factor cultural, no sé. El hecho de que pronto trabajes en conjunto con alguna gente, que vivas las mismas cosas, te unifica. Por eso es que por ahí salen cosas que tengan que ver unas con otras. De ahí en más, no sé...

P —¿Será por que no vivías la alineación de Buenos Aires?

JCB: "Depende exclusivamente de como seas vos, como vivas vos. Yo tengo mi "gato" armado: voy al taller, a la oficina, a ensayar y a mi casa. De vez en cuando voy a ver un espectáculo o a alguien. Es duro habituarse porque vivís a un ritmo mucho más acelerado que en el interior".

P —¿Vivís de la música?

JCB: "Ahora sí, porque pienso que cuando te dedicás de lleno a una actividad no podés hacer otra. Siempre laburé de otra cosa o hice música también, pero para hacerlo bien tenés que estar todo el día con la cabeza ahí...Dedicarte a la música con todo el amplio espectro que todo eso significa".

P —¿Existen presiones a nivel de manejo de músicos?

JCB: "Yo no tengo presiones artísticas. Por suerte grabo lo que quiero, toco lo que quiero, me visto como quiero. No creo que nadie sea libre, pero yo no tengo esas presiones. Los discos, las tapas, son como yo quiero que sean y lo que yo no quiero que sea lo peleo hasta ganarlo".

P —¿Es difícil hacer rock sin meterse en política?

JCB: "**No creo que la política sea mala palabra,** pienso que todos hacemos actos políticos, en forma contínua, porque toda cosa que tenga repercusión con más gente que uno mismo es política. Lo que para mí es que difiere eso de ser un tipo político partidario que se embandera en una determinada tendencia. Ojalá encontrara esa tendencia que me convenciera lo suficiente como para embanderarme con ella, tener la cosa más clara. Pero tampoco **hay que escaparle,** creo que es importante que todos debamos asumir nuestras responsabilidades. Se parece a la propaganda del gobierno, pero es cierto. Lo que pasa es que no todo es rock and roll...Mata el rock and roll, pero uno vive en un país que tiene determinada forma por la cual hay que interesarse.

P —Aparentemente en la Argentina el rock ha sido tomado como un baluarte de salvación por la juventud...

JCB: "Lo que pasa es que es una equivocación, es un error".

P —¿De dónde viene?

JCB: "Acá hay una confusión gigante. En principio, una confusión gigante de la cual no me separo. Yo también estoy confundido. **Existe una falta de líderes** tal que entonces **hay un montón de gente que se escapa** pasándose a la música **pensando que la música le va a salvar la vida** El rock es una versión cultural como tantas otras; popular, mal que le pese a alguna gente, pero eso **no viene a traer soluciones de ningún tipo,** viene a aportar solamente un hecho cultural".

P —¿Y esa energía reprimida desencadena la violencia?

JCB: "Eso es otra historia"

S. Sainz "**Los hilos son manejados**"

JCB: "Si , los hilos son manejados. Pero no confundas un concierto de rock con Boca - River".

P —¿Quién los maneja?

JCB: "Pienso que **todo es de arriba** para crear confusión. Yo sé, concretamente, porque hay gente que tiene parientes que están en esa, armar líos".

P —¿Cuál es el fin del lío

JCB: "Qué sé yo. ¿Vos viste televisión?, ¿Has visto todos estos años televisión? Tiene los mismos fines".

JCB: "Claro, el Mundial de Fútbol. **Hacer que todos los días nos sintamos muy patriotas.** A mí no me pasa, me respetan mucho. Jamás se armó lío en un recital mío".

P — Pero en el público también ha de haber algunos que gustan de los líos

JCB: "Hay un montón de tarados que son paracaidistas. Les da lo mismo ir a ver un concierto que otra cosa. Esas son cosas trilladas...Las cosas que en realidad traen perjuicios son otras, son de líos gordos...".

SS: "Pasa que en los líos no hay capos jóvenes. **Son tipos que están infiltrados,** se meten con pelito cortito y qué sé yo, para que pensemos en otra cosa".

P —¿Qué opinás de la supuesta apertura para el rock?

JCB: "Hay una cuestión que es inevitable, loco, y es que esto ha prendido lo suficiente como para que nadie pueda ignorarlo."

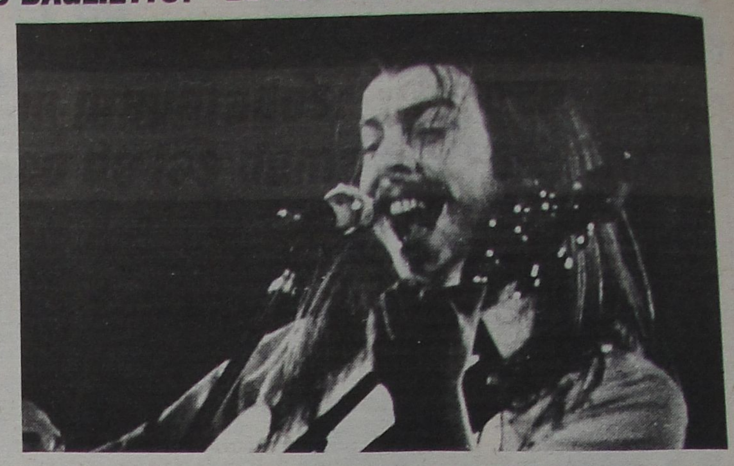
P - Ya es popular...

JCB: "Siempre fue popular. La cosa popular **es una actitud, no un resultado.** Hay mil tipos que hacen cosas populares, lo van a ver diez personas, pero él hace cosas populares. No confundamos popularidad con el hecho que te vaya a ver mucha gente. Creo que son dos cosas distintas. Los únicos que podemos pararlo somos nosotros mismos, depende de mantenernos con el mate fresco y no delirarnos. Esa apertura es inevitable, no queda otra, además hay gente que se interesa. Y además **no somos marcianos,** vamos a comprar pan todos los días. Pasemos el divague. No somos un sandwich de miga que lo tiran abajo de una campana y lo sacan para que se lo coman.

P —¿Creés que el movimiento de rock está atrancado?

JCB: "Lo que pasa es que la gente espera a Los Beatles. Y los Beatles ya existieron , no van a volver a existir. Es complicado que surja un grupo tan así. **La gente siempre está esperando más de lo que uno puede dar**".

ENTREVISTA: ROBERTO CANDIA



UN RECITAL DE VIDA, TALENTO Y ROCK

Sin emplear medias tintas, con un claro propósito, el de concientizar al público de ciertos rasgos dolorosos y crueles de nuestras vidas, **Juan Carlos Baglietto** actuó el pasado sábado 3 de setiembre, en el Teatro Municipal.

Con una filosofía cruel, mordaz e irónica a veces, **Baglietto** desnudó en el transcurso de su actuación esos infiernos tan ocultados por nosotros, en procura de dar a la vida un tinte de positivismo que en la realidad no posee, y que el manejo externo al que estamos adheridos en forma inconsciente (por ser indulgentes) nos ha prohibido echarles un vistazo.

Surge, de pronto, un intérprete de la talla de este rosarino, que se vale de las composiciones de otros para exponer su forma de ver la vida y las vivencias que de ella se extraen, dando por tierra con todos los clichés habituales en materia de mensajes emitidos desde un escenario.

Letras duras , hirientes y deprimentes, por momentos, componen el bagaje musical del **J. C. Baglietto.** Bagaje que le ha valido ser considerado "**La revelación**" del año anterior con sus largos "**Tiempos Difíciles**" y "**Actuar Para Vivir**", en los que desgranó esa onda catalogada por muchos como negativa. En su tercera placa, "**Baglietto**", continuará por este sendero con la innovación de haber incorporado un blues y un reggae, estilos éstos nunca tocados por el artista y, por lo que se deduce de lo visto el sábado, muy bien resueltos en cuanto a capacidad interpretativa.

Sufrir parece ser una constante en este músico, pero el leve resquicio que deja para el optimismo nos da la pauta cireta de una leve esperanza por nacer. Al espectáculo lo dotan tanto él como la banda (de excelente desempeño) de una farsa cirquera muy espontánea y ágil, derivando el divertimento visual una onda más entradora que la otra, estrictamente musical y que es la que hemos desgranado más arriba.

Baglietto ha consolidado su estilo con fuerza y talento, basado en la tremenda repercusión que ha obtenido entre el público del país y del extranjero. Ello no implica necesariamente una aceptación total de la propuesta, pero, al ser distinto lo que él dice de lo que otros proponen, lo convierten en un elemento rescatable dentro del medio musical argentino.

Su recital fue de lo mejorcito que se ha visto por acá, con una nula repercusión en el numeroso público presente, rasgo bastante característico de nuestro terruño. Si la gente hubiera participado más y con más ganas, **Baglietto** se habría retirado con la imagen de una Olavarría más receptiva. **(RC.)**.

La Universidad como sociedad intermedia; los universitarios presentes en la sociedad

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Ramiro Pando)

La sociedad está compuesta por entes sociales y por individuos, ambos en busca de su realización. Unos y otros se deben desempeñar atendiendo sus deberes y derechos, dentro de las esferas de su estricta competencia.

La **negación de las comunidades intermedías,** léase universidad, sindicatos Fuerzas Armadas, colegios de profesionales etc., entre el individuo y el Estado, ha sido un rasgo común de las concepciones liberales - individualistas y autoritario - colectivistas. De esta manera se desconoce a la sociedad como ámbito natural donde el hombre desenvuelve sus aptitudes físicas y espirituales. Entre los seres creados, somos, al nacer, los más desvalidos; encontramos amparo en nuestros padres, reunidos ellos en grupos familiares, que a su vez agrupados forman la comunidad, notándose así la tendencia ingénita del hombre a vivir en sociedad.

Su subsistencia material revela cómo está supeditado, para su realización, al esfuerzo ajeno. La sociedad es una estructura en la cual todos los miembros contribuyen a hacer posible su realización y la de su prójimo; tiende al bien común, entendiéndose a éste como el conjunto de supuestos sociales que hacen posible, a los miembros de la sociedad, la obtención de sus metas y cometidos, sin olvidar a aquéllos que le rodean. Cada sector de la sociedad recibirá lo suyo como producto de la cooperación social, haciendo así que la ayuda de todos redunde en beneficio de todos.

La universidad es una de las tantas agrupaciones intermedias de la sociedad. El estudiantado es, primordialmente, integrante de la comunidad nacional con la cual se halla ligado y comprometido. Ligado, por el hecho de haber nacido en esta tierra y tener por ello un estilo de vida que le es propio, al igual que a cada uno de nosotros. Comprometido con todos los conciudadanos que han puesto en el universitario la confianza en su formación responsable, para luego ser ellos quienes le impriman un mejor rumbo al país.

El rol de la universidad en la vida del país es de fundamental importancia . Históricamente las federaciones, movimientos y agrupaciones universitarias han sido protagonistas destacados, y hoy en la situación crítica en que se encuentra el país lo serán nuevamente.

En esta etapa que se avecina, que requerirá un ciclópeo esfuerzo de todos los sectores demandará también a quienes accedan a la educación universitaria tener en claro el compromiso de honor que los liga con todos los habitantes del país por la cuota de esfuerzo de ellos, para que sea posible el ingreso y gratuidad de los estudios.

Al hablar de la **gratuidad y libre acceso a la instrucción terciaria** debemos tener en cuenta cuestiones fundamentales. Directamente, él no hará un aporte para solventar los gastos que al Estado le representa su educación, pero sí lo hará indirectamente al pagar tributos con los que el Estado conforma su presupuesto nacional, que a posteriori en un porcentaje —que aspiramos sea mayor— destinará a este rubro. Pero son muchos los sectores sociales que no reciben, por variadas causas, el beneficio de la educación gratuita y libre, pero igualmente hacen su aporte que, como ya explicamos antes, tiene en parte como destino el sector educativo. El hachero del monte, el pescador atlántico, el minero andino, el hacendado pampeano, todo patrón y todo obrero y todo aquél que se encuentre en una actividad tal que se vea obligado a pagar cualquier tipo de imposición tributaria se halla en situación de requerir al estudiante, responsabilidad y sentido común en esta etapa de estudio. Responsabilidad para aprender más y mejor para luego volcar los conocimientos en beneficio de la sociedad, y sentido común para con todos los sectores sociales que con sus aportes facilitan el acceso a miles de estudiantes, para lograr así una universidad abierta a toda la comunidad nacional.

El libre ingreso al tercer nivel educativo no ha de ser un privilegio, y será el único límite para él demostrar, en un examen de nivel, la aptitud intelectual del estudiante. La permanencia de los beneficios de la educación seguirán siendo tales en la medida que cumpla con las exigencias mínimas impuestas por cada Facultad.

Se deberá buscar que el estudiante pueda volcar en la sociedad sus conocimientos antes de abandonar la condición de tal y pasar a ser profesional. Según las posibilidades de cada carrera, se buscará desarrollar **más exhaustivamente los conocimientos teóricos y prácticos** que tengan íntima relación con las necesidades e intereses nacionales.

Habrá de intentarse una mayor interrelación del estudiante universitario con los diferentes estratos socio - culturales y terminar así el aislamiento que ha padecido nuestra universidad en distintos capítulos de la historia argentina. Ese acercamiento dependerá, sin duda alguna, del tipo de disciplina que se cultive y las posibilidades que tenga ella de hacerla práctica. **Las carreras médicas** desarrollarán por medio de sus estudiantes programas de educación para la salud, a realizar en los sectores que padecen un bajo nivel sanitario, pudiendo pasar de lo teórico a la práctica de ciertas curaciones que se hallen capacitados para realizar. Los estudiantes de las **ciencias jurídicas** podrán asesorar gratuitamente sobre leyes laborales, de alquileres y demás dentro de sus posibilidades.

De esta manera, lo que teóricamente el estudiante aprende, lo podrá llevar a la práctica en el transcurso de la carrera, logrando así "meterse" más en ella y realizar una obra de servicio para con la sociedad.

Junto con el desarrollo de estas actividades deberá buscar también activar la tarea investigadora. De las universidades han de salir proyectos compatibles con el planeamiento estatal, logrando así que el Estado se apoye en la universidad y, conjuntamente, logren programas que luego el gobierno llevará a la práctica. De estas dos maneras —práctica y teórica— el estudiante logrará un conocimiento acabado de su carrera y de la realidad que le rodea; no será un pasivo escucha sino que será un practicante activo de la ciencia o técnica, que estudie dejando de lado una posición indiferente.

"Para prometer te doy/ una general licencia,/ pues es todo el mundo tuyo/ como sólo le prometas./ Ofrecimientos te sobren;/ no haya cosa que no ofrezcas;/ que el prometer no empobrece". (Francisco de Quevedo y Villegas. "Parnaso Español: Thalia 500).

Estemos bien preparados: empieza el gran torneo de las demagogias

Por Octavio Fisner Oliva

"DEMAGOGIA: f. Dominación tiránica de la plebe./Pol. Es una especie de degeneración de la democracia y significa el poder usufructuado abusivamente por una multitud indisciplinada; significado que ya virtualmente dio a esta palabra el Estagirita, al colocar la **demagogia** entre las formas impuras de gobierno. La **demagogia** surge en las sociedades como consecuencia lógica e inevitable de las falsas doctrinas políticas propaladas e inculcadas en la plebe por los llamados **agitadores**, o sea los que pretenden medrar al amparo del desorden y a quienes el pueblo ignaro escucha y sigue como a redentores. La **demagogia** por lo mismo que es una forma impura de gobierno, no se atiene a los dictados de la sana política ni respeta las normas jurídicas, sino que en cada caso concreto decide según el propio capricho, dando a éste color de prescripción legal. Pero los frutos de este sistema no tardan en aparecer: prodúcese la total anulación de las iniciativas individuales ante el terror —secuela inmediata del triunfo de la **demagogia**— y el imperio de la fuerza; sigue como consecuencia la paralización de la actividad en todos los órdenes, y sobreviene la dictadura; la detentación abusiva del poder por muchos hace que el que se considera más fuerte que los demás lo acapare, elevándose por encima de las soberanías individuales y sometiéndolas a su despótica voluntad. La dictadura evoluciona a menudo convirtiéndose en tiranía, que es el último y más amargo fruto de la **demagogia**" (Diccionario Salvat, V - 122).-

¿Qué; le recuerda algo? Eso es su problema. Nosotros no hemos hecho más que actualizar un poco el concepto de esta palabra, de manera que no asumimos ninguna culpa por los parecidos que usted pueda encontrar con algo que ha vivido o ha creído vivir en la Argentina de los últimos 40 años, o con algunos personajes que han tenido mucho que ver en estas cosas ocurridas no en todas las cuatro décadas, sino —por suerte— salteado nomás.

HABLEMOS DE DEMAGOGOS

Decía el Dr. Sebastián Soler que "demagogia" es un término que, sin ser necesariamente malo, siempre implica un matiz antirrepublicano porque, etimológicamente quiere decir "conducción del pueblo", y ocurre que **lo que significa "demagogo" en nuestro idioma, se corresponde con el significado de "führer" en alemán y "duce" en itálico, términos que, en sentido general, quieren decir "conductor de hombres"**. Eso sería en sentido tradicional, pero en la modernidad, el **"demagogo" o la "demagogia" implican la significación de captación de la voluntad con malas artes, y con la sola finalidad de adquirir o consolidar el poder político personal.**

De acuerdo con este concepto llegamos a la conclusión de que **la demagogia es una de las formas aberrantes del proselitismo político y se basa, especialmente, en las formas mentirosas de la promesa y en la confusión y falta de claridad de las exposiciones en todo cuanto la comunidad espera o desea**. Sabemos que en política gana el que más promete, pero no es cuestión de prometer así nomás, a la marchanta, sino ofrecer cosas que la mayoría ansía o quiere.

FORMAS DE LA DEMAGOGIA

Es preciso estar preparados para enfrentar la posibilidad de la demagogia como forma idónea de engañar a la gente y captar sus votos. Por ejemplo, si alguien sale prometiendo la igualdad de oportunidades para ingresar a la universidad, no hay duda que el **"ingreso irrestricto" será su caballito de batalla. Pero tampoco hay duda de que quien eso promete está mintiendo en este momento en la Argentina**, porque acá ni hay universidades físicamente aptas para recibir un aluvión de estudiantes, ni hay profesores suficientes para asumir las cátedras que ese ingreso ilimitado representa.

El nuestro es un país con un intenso sentimiento de doctorado potencial. Todos tenemos guardado en un lugar del sentimiento la aspiración de llegar a ser doctores en algo, o dejar una sucesión con título de "doctor" en cualquier cosa. El "doctor" engola e inflama la mayor suma de vanidades,y **el sueño del "doctor propio" es una constante en la gran masa de nuestros hogares criollos**. Siendo así, lo más fácil para los demagogos de turno es **prometer que "todos los argentinos podrán ingresar a la Universidad con solamente desearlo". Y la fórmula es, qué duda cabe, "el ingreso irrestricto"**; con esa muletilla se sale a la calle a la busca afanosa de votos. ¡Que después no habrá ni ingreso irrestricto ni transformación de las estructuras universitarias es cosa fácilmente comprensible para quienes piensan! Pero sucede que los demagogos no tienen nada de tontos, y saben bien que **sus promesas no van dirigidas a quienes son capaces de pensar, sino a esa inmensa mayoría de los que no piensan, de los que se dejan llevar de la nariz como los toros en la Rural.**

LAS COSAS QUE NO CUENTAN

Para los demagogos lo importante es formular una ristra larga de ofertas que el público se traga fácilmente. **En este momento, por ejemplo, el que se larga a decir que no habrá más servicio militar obligatorio avanza sobre un terreno particularmente fértil en votos de engañados y de ilusos.** ¿Qué madre no quiere ver a su "nene" salvado de hacer la colimba? ¿Y cuántos "nenes" hay que no quieren saber nada con eso de hacer el soldado? Son muchos, y los políticos saben bien que cada uno de esos que no quieren saber nada del servicio militar, cuentan un voto que, sumado uno con otro alcanzan para hacer un montón impresionante. Y ese montón impresionante es una tentación terrible. Se promete que el candidato eliminará de un plumazo el servicio militar, y los que no piensan en lo que realmente implica una medida tal en el estado actual del país entran como caballos y votan por el fulano de la promesa. Y así se dará que los nietos de los que votaron pensando en un país sin soldados, **tendrán que poner la foto del "nene del nene" con su ropita de milico jurando la Bandera.** Como "gancho" para cazar votos, el servicio militar es una regia cuestión. Y si se habla, en la campaña demagógica de los "pobres chicos que murieron en las Malvinas", la conquista de los votos de las madres es segura...

LA CASITA SOÑADA

Pero el repertorio de la demagogia es un gran abanico de cosas que la gente sueña y espera. **Prometer viviendas a troche y moche es un método que pocas veces falta.** La cosa es hablar de miles y miles de viviendas que el gobierno que gane va a construir enseguida; pero es cosa de hacer la oferta de tal manera que los futuros propietarios no tengan que pagar un guita, ni de entrada, para conseguirlas, ni de amortización después. A lo sumo, habrá que prometer que por unas pocas chauchas por mes cada uno tendrá dos dormitorios, living - comedor, cocina, baños (obsérvese el plural) y dependencias varias. ¡Ah! y nada de pisos de cemento alisado ni de paredes de bloques ni de calefacción a pantallas de infrarrojo. ¡De primera todo! ¡Y para todo el mundo, empezando, claro, por los correligionarios, o compañeros, o camaradas...!

Pero no vaya a preguntar nadie con qué plata se van a hacer esos miles de dormitorios y living - comedor y demás. A no ponerse ni insolentes ni cargosos, que el demagogo no tiene por qué dar explicaciones. Tampoco es necesario que explique cómo se van a pagar, ya que los futuros felices propietarios no van a poner nada que signifique esfuerzo o sacrificio. **Lo importante es que la vivienda es el mejor curro de la demagogia, y método de caza de votos que no tiene igual en la amplia gama de posibilidades de conseguir adeptos engañados.**

INFLACION, SALARIO Y RIQUEZA

Otra veta de los demagogos está en la promesa inflamada y estentórea de bienestar económico. "La inflación será dominada", "la moneda volverá a ser sana y fuerte"; "los salarios serán tales que en cuestión de pocos días todos estaremos viviendo desahogadamente" y, muchos, nadando en oro. Los sumergidos serán cosa del pasado y la pobreza será olvidada en este país riquísimo que tenemos. ¡Esta sí que es una novela para contar!

Así nos vienen engrupiendo desde hace más de 40 años. **Porque hasta 1943 éramos un país riquísimo con gente pobrísima** (así se decía y todavía hay quienes lo siguen diciendo), y, como consecuencia de **que nos prometieron que se iba a distribuir bien la riqueza para que todos disfrutemos de ella**, hemos llegado a que no solamente hay ahora más pobres y sumergidos que antes, sino que tampoco el país tiene absolutamente nada de aquella riqueza enorme que encontraron los que lo asaltaron en la década del 40 y las subsiguientes.

No teníamos inflación en la Argentina hasta que apareció el populismo de 1945. Y no la pudo parar, con todo su carisma y aparente autoridad sobre las masas el mismo que fue causante de su aparición. No le sirvió su famosa **"campaña de los 60 días"** (uno de esos fracasos que nadie quiere recordar en estos días), ni tampoco pudo sostener por mucho tiempo **la enorme mentira de la "inflación cero"** de tiempos más cercanos, sin olvidarnos tampoco de aquél que dijo que **"la inflación ha muerto"**.

TODO GRACIAS A LA DEMAGOGIA

Todo se lo debemos a la demagogia. A la de los años 40 como a ésta de los 80 que ya se insinúa con toda claridad. **Gracias a la demagogia tenemos un Estado que nos fagocita todos los esfuerzos y todas las ganancias.** Gracias a la demagogia no tenemos ni plata ni país capaz de producirla. Gracias a la demagogia tenemos una moneda que es una porquería y hay gente que vive en los caños. Gracias a los demagogos tenemos miles de profesionales que manejan taxis o se ocupan de pintores, o tienen que ganarse el mango obturando cañerías o destapando cloacas obstruidas por ignorantes llenos de plata. Gracias a los demagogos, y a fuerza de clamar por la "liberación nacional" y renegar de las multinacionales y el imperialismo extranjero, estamos entregados a las multinacionales y a los imperialistas que son nuestros acreedores, o son quienes nos extorsionan para comprarnos lo que producimos al precio de sus respectivas conveniencias, que no son las nuestras.

Todo se lo debemos a la demagogia, sin duda, y al hecho de haber sido tan pavotes que nos curraron una y otra vez al son de los cantos de alabanza, a la vez que saboreábamos el pan dulce ofrecido gratis como gran conquista y complemento de la sidra celebratoria, sin advertir a qué precios estábamos pagando una cosa y la otra.

Le debemos a la demagogia la nacionalización de los ferrocarriles, porque nos decían que el imperialismo inglés se llevaba a las islas las ganancias que dejaban los rieles, y ahora que son nuestros tenemos que aguantar todos los días la pérdida de más de un millón de dólares. Y también nos dijeron que había que comprar los teléfonos —que también estaban ya en el país— porque los extranjeros chupasangre no sólo nos llevaban la ganancia del servicio, sino que nos servían pésimamente. ¿Y ahora qué? ¿Dan ganancia los teléfonos y tenemos buen servicio, o qué?

También la demagogia nos decía que el petróleo es argentino y que YPF se basta sola para que todo ande bien. Pero nadie quiere recordar que **quien pregonaba esas consignas nacionalistas firmó un contrato con la California, por el cual se le cedieron a esa empresa yanqui más de 50 mil kilómetros cuadrados de territorio argentino para explotar el petróleo. Pero además, en esas tierras no regirían las leyes laborales argentinas; se podían instalar bases aéreas y establecer puertos exentos de los controles y leyes del país, y otras lindezas por el estilo. Y todos aplaudían a más y mejor, como si la entrega firmada y protocolizada no hubiese constituido una de las mayores indignidades de que se tenga noticia en el país.** ¡Esa sí que es una de las más grandes hazañas de la demagogia criolla...!

¡¡CUIDADO! SE NOS VIENE OTRA

Y ahora estamos en el umbral de otras demagogias. Tendremos las que prometerán un país increíble: de novela. Y una provincia que será única en su género en toda América, con caminos, escuelas, viviendas, salud pública sin aranceles aunque nadie sabe cómo ni quién la pagará, y un sistema financiero que permitirá prácticamente no tener que pagar más impuestos. Y **tendremos un municipio que podrá hacer de todo hasta donde alcance la imaginación del intendente. No importa que el proyecto sea un disparate**; el demagogo de turno presentará todo de tal forma que nadie dude de la certeza de que se hará. La cuestión es quién es más demagogo en esta insólita carrera hacia el 30 de octubre. No más allá de esa fecha.

¿QUE HACEN MIENTRAS TANTO?

El veneno de la demagogia tiene un solo antídoto acá y en cualquier parte del mundo: pensar, analizar, razonar. Si usted es capaz de pensar; si puede hacer un análisis desapasionado y equilibrado, y si es poseedor de facultades que le permitan razonar con sensatez se verá libre de la acción de los demagogos. Piense y medite; analice y razone; pese cada una de las promesas que le hacen. Sólo así será capaz de evitar el pial que le tira a cada paso el político sagaz que solamente quiere su voto. El le va a prometer un país divino, increíblemente cercano a la imagen de lo que debió de ser el Paraíso; nada que ver con esto que tenemos y que se lo debemos a los demagogos anteriores. El le va a prometer todo, pero no vaya usted el día de mañana a reclamarle que haga lo que prometió. ¡Eso sí que sería aceptar en serio aquello de "andá a cantarle a Gardel"!

Es cosa de mirar lo que tenemos como país. O de mirarnos nosotros mismos y vernos cómo estamos de miserables y de fracasados. Y esto se lo debemos solas a los demagogos.

No vayan a echarle la culpa a los milicos, porque si hubiésemos sabido elegir en cada ocasión; si hubiésemos sabido liberarnos de la tentación de tantas promesas infames; si hubiésemos tenido el buen tino de hacer gobierno desde los puestos de conducción tanto como desde los de la oposición; si hubiésemos tenido la sensatez de no entregar el voto a la marchanta o de no buscar en el cuarto oscuro un nombre en vez de ir hacia una idea o un programa; si hubiésemos sabido distinguir lo que vale de lo que no vale, no habríamos salido tantas veces a que los militares nos irrumpieran sumando sus propios fracasos impuestos por la fuerza, a los fracasos por error de elección que hemos tenido.

Así es como estamos hoy en un nuevo punto de partida. Si pensamos con sensatez; si actuamos como prosélitos convencidos y no como rebaño arreado a cualquier parte; si descubrimos la mentira demagógica atractiva y distinguimos la verdad equilibrada aunque desluzida, y, finalmente, si no nos dejamos meter otra vez en opciones que, bien analizadas y desentrañadas son el mismo perro con diferente collar, podremos salir de esta triste situación o, al menos, ponernos en el arranque de un nuevo camino.

La cuestión no es la presencia o no de los demagogos sino lo que nosotros hagamos frente a sus postulaciones y pretensiones. Ellos tienen la habilidad de mentirnos y prometernos. **Nosotros tenemos lo que ellos necesitan: el voto.** Si somos capaces de usar esa arma tremenda con buena puntería no nos volverán a engrupir. Y como los demagogos son en relación directa con las posibilidades que tienen sus respectivas agrupaciones de llegar al gobierno, mayor será el cuidado que hay que tener, y mayor también la decisión de pensar con independencia y libertad.

Porque hay otra característica de los de**magogos: son recíprocamente solidarios. Buscan siempre embretar al pueblo en una opción casi excluyente: hay que votar por B para que no gane A. De esa manera llegan a la perfección en la consumación de la trampa**, porque no solamente distorsionan el reflejo de la verdadera composición ideológica del país, sino que así consiguen votos con perjuicio final para la composición de los cuerpos colegiados, que es donde se ejerce la principal función controladora del gobierno.

No hay que dejarse usar por los demagogos. Hay que descubrirlos antes que sea tarde y nos roben los votos. Sólo es cuestión de pensar, de analizar, de razonar, cosas éstas que en la Argentina de los últimos 40 años no se han dado mucho que digamos...

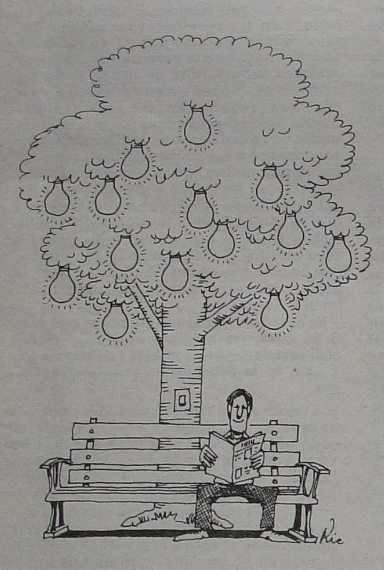
LOS MICROORGANISMOS, FUENTE DE ELECTRICIDAD

¿Cuál es a su juicio el porvenir de las pilas bioelectroquímicas, también llamadas "usinas bioquímicas"?

Ya existe la posibilidad de que se utilicen microorganismos, o sus componentes, en la producción de energía eléctrica por medios químicos.

La tecnología de las pilas solares electroquímicas y de otras fuentes de energía eléctrica se ha desarrollado mucho más rápidamente. En gran número de casos, su utilización es comercialmente más ventajosa. Las pilas bioelectroquímicas se encuentran en una fase de desarrollo menos avanzada.

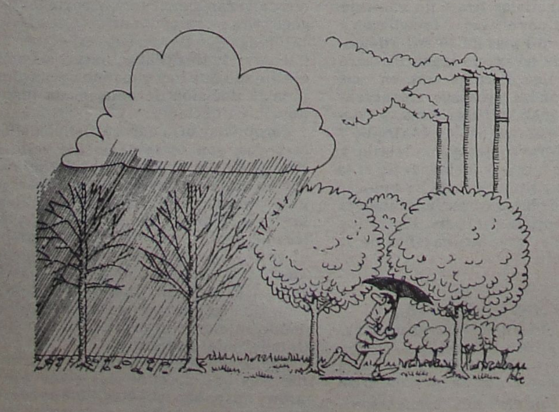
¿Cómo es posible que los microbios produzcan electricidad?



La electricidad es un flujo de electrones que atraviesa un conductor, y los microorganismos movilizan electrones, tomándolos de una substancia y transfiriéndolos a otra. En las plantas, por ejemplo, las células utilizan la clorofila como catalizador y la energía de la luz para transferir electrones del agua al bióxido de carbono y liberar oxígeno. Los electrones extraídos del agua y transferidos son como los que atraviesan un conductor. Se produce una corriente eléctrica como resultado de una actividad bioquímica cuando los electrones, en lugar de pasar del agua al bióxido de carbono, atraviesan un alambre conductor.

La geomicrobiología, creo, puede aplicarse a la metalurgia.

La geomicrobiología forma parte de la geobioquímica, todo un conjunto de procesos propios a los microorganismos que catalizan las transformaciones de las substancias minerales, metales incluidos. Algunas pueden ser significativas en materia de salud pública, otras tener una importancia comercial.



Cuando hablo de transformaciones, quiero decir que se produce un cambio en el estado químico de los minerales, los cuales pueden encontrarse en forma de rocas insolubles. Se ha constituido, especialmente en Rusia, un campo de estudio de la utilización de la actividad de los microorganismos; así se pueden obtener minerales cuya extracción sería antieconómica de otro modo.

¿Qué método se usa?

Se extraen los minerales, y se los pulveriza hasta cierto punto, para poder empaparlos luego de agua. Los microorganismos, si se desarrollan en condiciones de aerobiosis, es decir mientras ese sistema contenga aire, producen ácidos, los cuales solubilizan el material que se extrae por lavado de la ganga. Así se obtienen metales valiosos, como hierro, cobre, estaño u oro.

¿Este proceso tiene alguna relación con las llamadas lluvias ácidas?

Por cierto que sí. Las lluvias ácidas provienen del sulfuro gaseoso presente en la atmósfera; la lluvia lo hidrata, transformándolo en un ácido que, cuando llega a la superficie de la tierra, se infiltra en los suelos y elimina sus minerales. Esto reduce la fertilidad de los suelos, disminuye las cosechas e interfiere con otros procesos.

¿Qué puede decirnos sobre las posibilidades de degradar por medio de microorganismos las contaminaciones marinas debidas al petróleo?

Ese es un proceso que se produce también de manera natural. Se puede considerar que los microorganismos son, en gran medida, incineradores bioquímicos. Su actividad metabólica normal les confiere grandes capacidades de degradación de compuestos químicos. Los microorganismos marinos son capaces de eliminar una gran parte del petróleo derramado en el mar. Algunos de sus componentes, sin embargo, les oponen más resistencia, y su tiempo de eliminación es más largo. No obstante, en general, el petróleo terminará por descomponerse casi totalmente.

Los organismos presentes en el mar y otras masas de agua, así como en los suelos, representan hasta cierto punto sus propios medios de purificación. Sin embargo, cuando se producen extensos derrames de petróleo, este proceso toma demasiado tiempo, y a menudo es necesario acelerarlo. El mar no es un sistema muy fértil que digamos, y cuando está contaminado con petróleo, la falta de nitrógeno, hierro o fósforo en cantidades suficientes retarda su degradación bajo la acción de los microorganismos; pero es posible acelerarla si se fertiliza la zona, como ha sido demostrado.

La tasa de crecimiento de los microorganismos es enorme, dado que cada célula se divide en otras que se dividen a su vez. ¿Qué les impide aumentar indefinidamente?

En condiciones óptimas, una célula bacteriana se reproduce cada 15 ó 20 minutos. No les tomaría mucho tiempo para llegar a cubrir, por una progresión geométrica, toda la superficie de la tierra. Pero a medida que los microorganismos se desarrollan y multiplican, dan rápidamente cuenta de su medio ambiente nutricio. Por otra parte, en presencia de nutrimento, sus productos de excreción pueden crearles un medio tóxico, que inhibe su crecimiento. En el caso del cáncer una célula comienza súbitamente a crecer y a reproducirse a una velocidad incompatible con sus características habituales; pero el cáncer también tiene sus límites; el animal portador del tumor terminará por morir y así la fuente nutricia de la continua división de las células y de la expansión de su crecimiento se perderá con la concomitante destrucción del cáncer.



((Perspectivas de la Unesco)

POESIA N º 99

Brota el amor de tu piel
como lo hace la rosa desde la tierra.
Pareciera que tu corazón
fuese producto de una simiente divina
y sin embargo, eres
del mismo material que yo.
Y así como admito el alba
por su plenitud, por su grandeza,
admiro tu calma interior
por su frescura.
Y como los árboles leñosos y añejos
soportan las tempestades
enfrentándolas con sus troncos,
aunque quizás dolido muy por dentro,
tu haces lo mismo.
Y ellos perdonan y olvidan...
y vuelven a dar sus frutos,
tal vez más hermosos,
y como ellos, tu olvidas
y comprendes, dando siempre
la mejor de tus respuestas.

Valentina Giordani

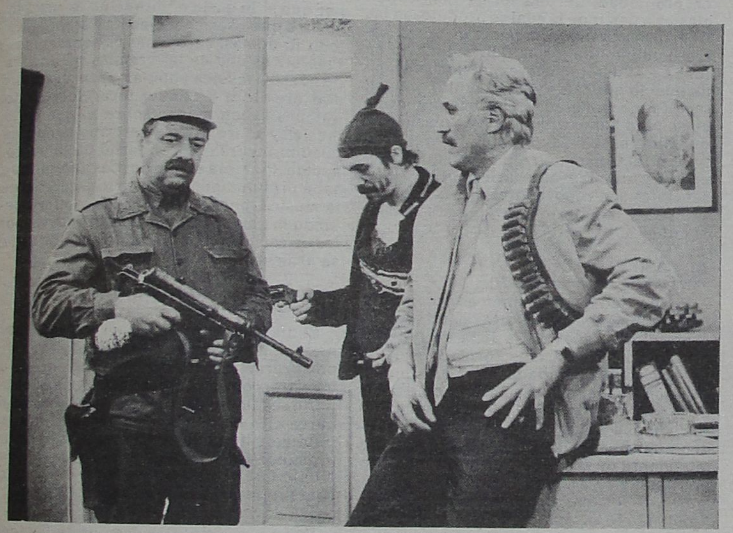
SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

DOCUMENTOS

La insinuada apertura temática posibilita que el 15 se estrene "No habrá más pena ni olvido"

La novedad más destacada y positiva que se aprecia en el cine argentino '83 lo constituye cierta visible elasticidad observable en la censura oficial, al permitir una mínima apertura temática, impensable no hace tantos meses, al tiempo de un trato algo más equitativo en el tratamiento del cine nacional con relación a la producción extranjera, en cuanto a encarar la violencia y el sexo. Quienes leímos el año pasado la novela de Osvaldo Soriano **"No habrá más pena ni olvido"**, ni remotamente pensamos que podría ser llevada al cine en el país, en razón de plantear un tema político (el enfrentamiento de dos sectores activos del peronismo en la década del '70 en un pueblito provinciano) y tener en su desarrollo un sostenido y despiadado clima de violencia (grupos de civiles y policiales peronistas que terminan por arrasar un pueblo con el secuestro, la tortura y la muerte como resultante del afán de imponer intereses y defender posiciones). A esto se agrega el retorno de un actor prohibido desde 1976 (Lautaro Murúa). Cuando el 30 de junio Héctor Olivera comenzó el rodaje, en la localidad bonaerense de Capitán Sarmiento, era difícil prever si terminaría; cuando el 17 de agosto culminó la filmación, no estábamos muy convencidos de que se la conociera públicamente; cuando el jueves 15 se estrene (si no media algún problema de último momento) puede estimarse que se habrá dado otro paso hacia una auténtica apertura adulta. Como anticipo ofrecemos el texto de una de las secuencias fundamentales de la película, para que vaya palpitando el nuevo filme nacional.





ARRIBA: Julio de Grazia (García), Miguel Angel Solá (Juan) y Federico Luppi (Fuentes) se aprestan a defender el edificio de la intendencia.
ABAJO: Lautaro Murúa (Guglielmini) en su autorizado retorno al cine nacional, juega el papel del villano ante Luppi en el relato de corte político y crítico.

Una de las secuencias claves de "No habrá más penas ni olvido"

REFERENCIAS

Versión cinematográfica de la novela de Osvaldo Soriano, adaptada por Roberto Cossa y Héctor Olivera, con diálogos adicionales de Cossa, dirigida por Héctor Olivera.

Personajes (e intérpretes) que intervienen en la secuencia Nº 64, por orden de aparición:

Guglielmini .... Lautaro Murúa
Suprino .... Héctor Bidonde
Rossi .... Raul Rizzo
Fuentes .... Federico Luppi

SECUENCIA N° 64 - INTERIOR AULA ESCUELA - NOCHE

El aula a medio derrumbar y restos de la explosión por todos lados. **Guglielmini**, con la ropa hecha girones, se mesa los cabellos. Entra **Suprino** también con muestras de los resultados de la explosión, abatido y sucio.

SUPRINO
La comisaría...también la volaron...¿Qué vamos a hacer, doctor?

Es evidente que analiza la conveniencia de la noticia.

GUGLIELMINI:
(Evaluando) El ejército...

Suprino lo mira como pidiendo una explicación.

SUPRINO:
(Asustado). Lo mejor es borrarse. Tenemos que salir de acá. Irnos del país.

Guglielmini asiente. Como si este comentario le recordara algo, se incorpora y va hacia otro sector del aula donde está **Rossi** como vigilando a **Fuentes**, caído en el suelo entre los escombros.

GUGLIELMINI:
¿Está loco? Nosotros luchamos contra los bolches, ¿no?

Rossi parece un autómata: tiene la mirada perdida, más allá del cuerpo de **Fuentes** que parece vigilar.

SUPRINO:
¿Luchamos contra los bolches...?

Guglielmini llega al lado de **Fuentes** y se agacha para que su rostro quede a la misma altura que el del delegado.

GUGLIELMINI:
Fuentes: yo soy, el Dr. Guglielmini. ¿Me oye?

Fuentes entreabre apenas los ojos. Lo mira.

GUGLIELMINI:
Escúcheme: usted y yo tenemos algunas diferencias...Pero, en definitiva, los dos somos peronistas de la primera hora...¿Me entiende?

Fuentes lo mira, pero no contesta.

GUGLIELMINI:
Acá, lo importante, es salvar el movimiento, ¿de acuerdo? (Pausa) ¿Puede hablar?

FUENTES:
(Le cuesta). Puedo.

GUGLIELMINI:
Bien.

Guglielmini le hace una seña a **Suprino** para que acerque un grabador.

GUGLIELMINI:
(A Fuentes, convincente) Diga que se hace responsable de todo. Que estaba infiltrado...Que usted empezó todo esto y que se somete al Tribunal del Partido...

Suprino se ha acercado con el grabador. **Guglielmini** lo toma y se lo pone a **Fuentes** cerca de la boca.

GUGLIELMINI:
Dígalo, vamos.

Fuentes baja la mirada y observa el grabador. Toma aire como para hablar, mira a **Suprino**. Luego a **Guglielmini**, y —finalmente— hace una feroz trompetilla. Sonríe, satisfecho, y cierra los ojos.

Guglielmini, sin dejar de mirar a **Fuentes**, se pone lentamente de pie.

GUGLIELMINI:
(A Suprino). Vamos.

Guglielmini inicia la salida seguido por **Suprino**. Se vuelve hacia **Rossi**.

GUGLIELMINI:
Ya sabés lo que tenés que hacer.

Rossi, que actúa como un robot, aprieta el gatillo y lanza una descarga interminable sobre el cuerpo de **Fuentes**.



Mientras Luppi, sobre el escritorio de un aula utilizado por sus captores para ejercer la tortura, se acomoda para una toma, el cameraman Bebe Latur, ajusta el enfoque, en tanto H. Olivera imparte instrucciones y el microfonista Modesto Diminuto trata de encontrar el mejor ángulo para registrar el sonido. Esta toma corresponde a un momento que antecede a la secuencia que hemos transcripto.

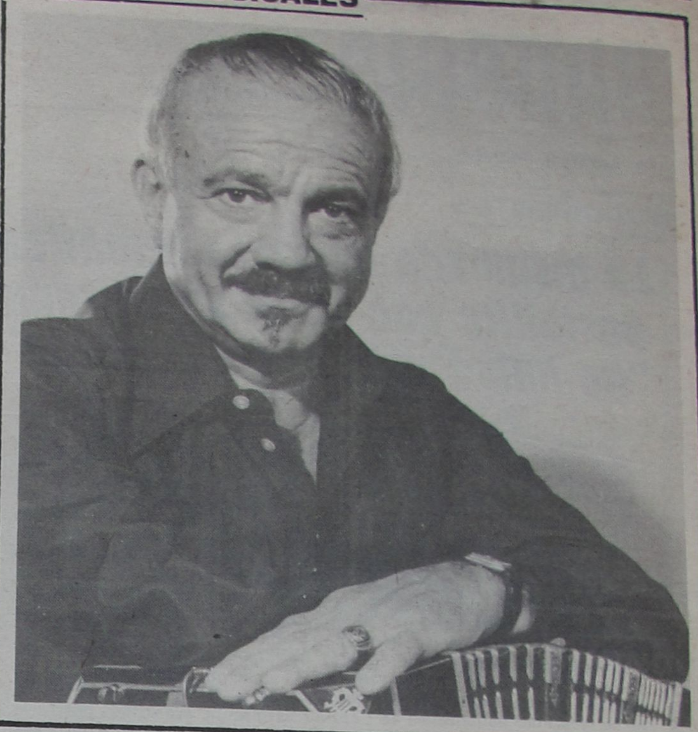
ASTOR PIAZZOLA ESTARA OTRA VEZ EN OLAVARRIA EL 23 DEL CORRIENTE

Cada vez que aparece un renovador en las artes produce una verdadera revolución, no sólo en lo que hace a su propia producción, sino en lo que incumbe a la opinión, una opinión que, por lo general, no admite los términos medios: o rechaza de plano o acepta complacida y convencida. La historia del arte está llena de estos casos de renovadores que, al irrumpir en la tranquilidad de un medio que por falta de novedades corre hacia la chatura y la monotonía, agitan las aguas y el aire despertando así recónditas sensibilidades no preparadas para el cambio pero plenas de ciertas ansiedades hasta ese momento no claramente percibidas. Así podemos señalar los revolucionarios de la plástica cuando la escuela clásica fue sacudida por los impresionistas; o cuando los abstractos presentaron sus primeras manifestaciones del arte no figurativo que imaginaron; o los cubistas pergeñaron sus extrañas concepciones prácticamente desintegradoras de la figura. En cada caso de nueva aparición las opiniones se dividieron ubicándose a cada lado de brechas abismales hasta que, finalmente, consiguieron constituir una realidad aceptada por algunos como inevitable y por otros como felizmente renovadora y necesaria.

La música ha sufrido igual proceso de transformación, trátese de la que es patrimonio de lo popular tanto como de la que llamamos culta, selecta o clásica, una clasificación que no es arbitraria totalmente por lo mismo que no niega la cualidad musical de cada una. Bastaría recordar nada más que las audacias de las disonancias que ensayó Stravinsky y los raros efectos que produjeron en los oídos educados para la armonía perfecta y el encadenamiento musical sin contrastantes violentos, para tener una idea aproximada de lo que significó este fenómeno que, todavía y tal vez por mucho tiempo, tiene adeptos entusiastas y detractores intolerantes. Pero hizo escuela, y la modernidad lo ha acogido como uno de los grandes renovadores, como uno de quienes le aportaron al arte musical una de las cuotas más brillante de transformación expresiva.

En la música popular argentina, esa que se identifica en mucho con un nombre que nos gusta pronunciar como exclusivamente nuestro: tango, también han existido los renovadores, los que le dieron cierta personalidad identificatoria tanto en la composición musical llevada a la partitura, como en la ejecución instrumental por las fiorituras y ornamentaciones estilísticas, por las acentuaciones del ritmo o por las variantes tonalidades de las melodías. Largo sería de enumerar la lista de los muchos que pusieron su impronta personal en la música tanguera y popular argentina, todos verdaderos renovadores si se tiene en cuenta que no se puede hablar, en propiedad, de una forma tanguística clásica a partir de la cual se produjeron las transformaciones. En rigor, el tango corresponde a una forma nueva, todavía en plena evolución como expresión musical de pueblo que tanto gusta al culto como al inculto; no tiene edad el tango argentino como para haber arribado a un clasicismo que haga base de su propia pervivencia a través del tiempo, de ahí, pues, que todos cuantos intentan agregarle matices diferenciales son renovadores —más o menos profundos, es cierto— de nuestra música popular.

HISTORIAS MUSICALES



EL CASO PIAZZOLA

No hay duda que también es preciso distinguir formalmente ciertas calidades de renovadores, pues en la lista de quienes aportaron para la transformación de la música popular ciudadana los hay que no pasaron de algún roce sobre la epidermis de la expresión musical sobre la cual dejaron apenas algún desvaído o intrascendente matiz incluso ya olvidado o dejado totalmente de lado. Otros fueron más a lo profundo y calaron en firme sobre las armazones íntimas de la música popular produciendo allí los cambios más notorios, más gustados a veces, más audaces y atrevidos en ocasiones.

Entre quienes fueron a lo más hondo de la estructura musical del tango y la melodía de la ciudad sobresale neto, y lo hará seguramente por mucho tiempo todavía, **Astor Piazzola**, el genial compositor y ejecutante que supo desprenderse totalmente de todo prejuicio y se introdujo, decidido y dispuesto, en los arcanos vericuetos de sus capacidades creadoras y en el mundo a veces extraño de su inspiración musical. El resultado fue una forma nueva de la música popular, casi absolutamente desprendida de todo lo anterior aunque, es cierto, íntimamente ligada a aquello pues de aquello es un producto más. La música y la expresión musical de **Astor Piazzola** es, así, una forma totalmente renovada y revolucionaria, que puede gustar o no, que puede ser aprehendida por la comprensión y el sentimiento del escucha o no, que puede ser más o menos expresiva de emociones o de sentimientos según el ánimo y la predisposición del público. Toda clase de sensaciones contrapuestas encontraremos siempre en la música y en la ejecución musical de este artista, genial para muchos que ya forman legión, extraviado para otros muchos a quienes la evolución brusca o el trastrocamiento básico los asusta y les causa repelencia. Así es Piazzola, un hombre que engendra la polémica, que enciende las discusiones, que estimula la curiosidad, que frustra o que satisface, que origina adhesiones o moviliza rechazos.

No tiene términos medios. Pero también ha hecho escuela, y esta verdad es la que pone punto final a toda discusión limitándolo todo a que cada cual se manifieste por que sí le gusta o porque no le gusta la música que escribe y ejecuta Piazzola. En todo lo demás, su triunfo es sensacional. Piazzola es una de las grandes realidades de nuestra música popular; es una genialidad creadora y renovadora. Solamente quienes saben mucho sobre lo que es la música y sobre cómo se escribe la música pueden incursionar en torno de lo desconocido. Piazzola es uno de esos que, porque sabe profundamente sobre los secretos de la música, puede cambiar los caminos dejando los más trillados para discurrir por los otros, los que ir trazando a medida que se avanza.

PIAZZOLA EN OLAVARRIA

El día 23 del corriente, en el Teatro Municipal, tendremos oportunidad de hacernos el gran festival de Piazzola, porque el maestro, con su quinteto estará en el escenario regalando su música. Allá tendrá que darse cita obligada para ese día nuestro público, estimándose en los círculos de los promotores del espectáculo, que la sala del Municipal esta vez resultará chica para contener a todos quienes concurrirán.

Porque, además, los precios de las localidades no tienen ninguna relación con lo que se ofrece ni, mucho menos aún, con lo que habitualmente cuestan las localidades en la Capital Federal. Las plateas bajas se colocan a $a 40., el pullman a $a 30 y la platea alta —reservada para promover la concurrencia en especial de estudiantes universitarios y secundarios— costará sólo $a 10. Como las plateas bajas serán numeradas, el canje deberá hacerse en las boleterías del Teatro solamente el día 21 entre las 18 y las 20 horas.

CENTRUM: PARA TENER EN CUENTA

Nada hemos dicho todavía sobre la promoción de esta presencia de Astor Piazzola en Olavarría. La idea primigenia nació en el Club Español, entidad que desde hace ya un año ha transformado en mucho la tónica de su actividad encaminándola decididamente a la promoción cultural y artística de pleno vuelo, pero muy pronto se presentó la posibilidad de hacer una apertura hacia otras instituciones. Así se logró la aproximación con el Círculo Médico y con la Alianza Francesa de Olavarría estableciéndose lo que sería un lema inmediatamente adoptado: coincidencias para la cultura. Detrás del lema apareció un nombre: Centrum. Habrá que recordar nombre y lema, porque promete ser una de las presencias de mayor vigencia olavarriense en la actividad cultural y artística.

MUNDO DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

EL SEÑOR PEREZ o LA LUZ

del concurso IV Aniversario

El señor Pérez entró en su casa, y su habitual penumbra lo desanimó. Miró hacia la cocina y vio a su mujer jugando con el gato. Gruñó un buenas noches y no oyó los reproches de su cónyuge sobre el horario de su llegada.

Penetró en la habitación oscura y miró su cuerpo en el gran espejo del ropero. La penumbra lo hacía parecer un espectro. Acentuaba su larga nariz, torcía sus desgarbadas piernas y arrugaba aún más su traje (si eso fuese posible). Se dirigió a la biblioteca y tomó su libro preferido: "**El miedo a la libertad**", de Erich Fromm. Se recostó en la cama e instintivamente presionó el interruptor de la luz del velador.

Tardó unos segundos en darse cuenta. Su cara comenzó a iluminarse gradualmente y adquirió un creciente tinte de asombro.

La luz empezó a salir lentamente de la lámpara. Fluía como cera derretida y caída por el pie del velador, llegó a la superficie de la mesa de luz y comenzó a tomar la forma de una cascada pegajosa que caía al piso. Al llegar a éste empezó a extenderse lentamente hasta inundar la habitación, que quedó completamente iluminada.

El señor Pérez quedó un momento boquiabierto, y cuando logró reponerse, corrió a buscar a su mujer.

—María, María, la luz está saliendo de la lámpara.

—¿Y de dónde querés que salga, de la canilla? - La mujer siguió jugando con el gato, que lamía la ensalada de papas.

—No idiota, te digo que la luz se vuelca de la lámpara, mirá. Accionó el interruptor del fluorescente y una masa brillante y viscosa empezó a descolgarse del techo.

—¿Ves? —le mostró el señor Pérez—. Parece crema.

—Bueno, ¿no te dije siempre que la instalación de esta casa estaba mal hecha? —contestó su mujer— ¡Ah! querido, ¿por qué no te llevás a Micki al living? se pone nervioso cuando gritás.

El señor Pérez reprimió un insulto, y salió de su casa dando un portazo.

Al llegar a la avenida, miró al gentío que caminaba indiferente a la masa de luz que les chorreaba por el cuerpo. Miró su propio traje y lo vio manchado en todos lados por la viscosa sustancia que caía incesantemente del foco que tenía sobre su cabeza. Se alejó asqueado.

La calle era un río de luz que llegaba a los tobillos de la gente. Los autos pasaban dejando tras de sí largos chorros de la luminosa energía proveniente de sus faros.

Trató en vano de interrogar a los transeúntes sobre el fenómeno. Nadie se detenía. Todos se reían de su manía de sacudirse el traje a cada momento. Al llegar a una cabina telefónica vio a un sujeto que violaba a una adolescente dentro de ella. Caminó unos pasos y luego se volvió. El asesino trataba de meter a su víctima dentro de un tacho de basura.

El señor Pérez se detuvo al lado del sujeto y preguntó: —Disculpe señor, ¿observó usted el extraño fenómeno que está ocurriendo con la luz?.

—¿Eh?, ¿luz? - Preguntó el asesino al tiempo que forcejeaba para meter a la mujer en el recipiente - Oiga ¿no ve que estoy ocupado?, vaya a dormir, no moleste a la gente.

Lentamente se alejó del lugar, acosado por una paranoia feroz. Se detuvo en un oscuro callejón y miró hacia arriba. Las estrellas brillaban normalmente, su luz se esparcía en veloces haces por todo el firmamento.

Pero —pensó— si han cambiado las leyes físicas de todo el universo, el hecho de ver la luz estelar normalmente no implica nada. Puesto que la imagen del cambio en la luz de las estrellas llegará a la Tierra dentro de billones de años.

El señor Pérez sacó una lapicera e hizo unas cuentas en su libreta. Cuando terminó, su cara estaba demudada por el pánico. Si la velocidad de la luz había disminuido de trescientos mil Km/Seg. a sólo unos cuantos metros por segundo, para recorrer los ciento cincuenta millones de kilómetros que separan al Sol de la Tierra, la luz necesitaría miles de años, tiempo más que suficiente para que el planeta se convierta en un capullo de hielo.

El señor Pérez volvió lentamente a su casa; en el camino juntó un poco de la viscosa luminiscencia y gozó con el calor que irradiaba. Al llegar a la puerta echó un último vistazo al bullicioso espectáculo de la calle principal y entró a su hogar, donde se recostó resguardado por la conocida oscuridad de su cuarto.

Se despertó a las ocho de la mañana y miró hacia la ventana. La oscuridad era total. Pensó en las plantas que buscarían infructuosamente el fluido vital para la fotosíntesis. Pensó en la atmósfera pesada, cargada de dióxido de carbono, sin una gota de oxígeno. Ya hacía un frío polar.

Abatido, buscó en un cajón el frasco de somníferos, luego tomó dos mantas del ropero y las puso en la cama.

El señor Pérez durmió toda una eternidad.

Eduardo Franco